

COMUNICADO DE PRENSA

Otorgan premios extraordinarios del Sonora International Ópera Competition Francisco Araiza

Van desde audiciones y participaciones en diferentes Óperas hasta cursos, becas y contratos artísticos

No. 123

Hermosillo, Sonora; Mayo 29 de 2017.- El jurado integrado por reconocidos expertos de lo género operístico otorgó los premios extraordinarios del Sonora International Ópera Competition Francisco Araiza.

Después de intensas audiciones y de elegir a los ganadores de cada categoría, los integrantes deliberaron para otorgar los siguientes estímulos:

Participación en un rol en la Ópera de Bellas Artes de México: María Valdés.

Contrato artístico en el Teatro de la Zarzuela de Madrid: Premio declarado desierto.

Participación de un rol en la Ópera de Oviedo: Carles Pachón.

Participación en el Jefferson Performing Arts Center de New Orleans: SeokJong Baek

Audición directa al Teatro Real de Madrid: los 4 primeros finalistas

Audición directa en el Ópera de Málaga: los 4 primeros finalistas.

Curso de Perfeccionamiento en la Ópera Studio de Tenerife: se comunicará próximamente.

Curso de Perfeccionamiento en la Academia Internacional de Música Elena Obratzova de San Petersburgo: Ana Capetillo

Master Class de Interpretación Operística con el Maestro Miquel Ortega en España: Anna Niebla.

Representación Artística por parte de la agencia SolFa Management de Europa: Andrey Nemzer

Participación en la Master Class en el Teatro de la Zarzuela: Anabel de la Mora Niebla y Anna Niebla.

Beca de estudios para cursar un Music Training en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona: Carles Pachón.

COMUNICADO DE PRENSA

El Jurado estuvo integrado por: Francisco Araiza, Presidente del Jurado, (Ciudad de México); Olivia Gorra, distinguida soprano mexicana, (Ciudad de México); Marta Mathéu, Cantante profesional y profesora del grado superior del Conservatorio del Liceu, (Barcelona, España).

Elena Makarova, Directora Artística de la Academia Internacional de Música Obrastzova, (San Petersburgo, Rusia); Denniss Assaf, Director del Jeffersons Performing Arts Center de New Orleans, (New Orleans, EE.UU.); Octavio Sosa, Coordinador Ejecutivo del Estudio de Ópera de Bellas Artes, (Ciudad de México).

David Hernández Breton, Director de la Orquesta Filarmónica de Sonora, (Sonora, México); Sarahí Salgado, Coordinadora de la Licenciatura en Música de la Universidad de Sonora, (Sonora, México); Uri Cabot, Director de Solfa Management, (España); Raúl Asenjo, Asistente Artístico del Teatro de la Zarzuela, (Madrid, España); Patricia Cuesta, Ópera de Oviedo y Alfredo Portilla, Tenor Mexicano.