



COMUNICADO DE PRENSA

Presentan la ópera “Pagliacci” con éxito.

Más de 100 artistas en escena en el Teatro Auditorio del COBACH



Hermosillo, Sonora a 24 de mayo de 2018.- En el marco de la celebración del 318 Aniversario de la Fundación de la Ciudad de Hermosillo, el Festival Internacional de Pitic 2018 se vistió de gala al recibir a cientos de sonorenses y visitantes de otros estados, que acudieron al estreno de “Pagliacci”, la Ópera clásica que se montó con más de 100 artistas en escena, con la consigna de regresarle a la capital sonorenses la posibilidad de disfrutar de éste género, después de más de 10 años que no se presentaba una ópera completa en la capital sonorenses.

Los asistentes lucieron emocionados, conmovidos y por supuesto impactados, ante las actuaciones de los cantantes hermosillenses de talla internacional y nacionales invitados a esta puesta en escena especial, que personificaron esta historia de Ruggiero Leoncavallo que va del amor a la tragedia y finalmente a la muerte.



Como era de esperarse, el talento sonorenses conmocionó al público con la actuación de la soprano sonorenses Margarita Estrada que interpretó a Nedda y del tenor Octavio Rivas que personificó a Canio, y que juntos sorprendieron con el poderío de su voz que llenó el escenario y recibieron los aplausos más contundentes del público. Erick Cruz Kao Romero como Beppe, Carlos Aguirre como Silvio y Octavio Moreno con su actuación en el papel de Tonio también fueron ovacionados de pie por sus interpretaciones.

Esta esperada obra está bajo la dirección de escena de Rennie Piñero, que cuenta con la participación del Coro de Bellas Artes de la Universidad de Sonora dirigido por Zaruhi Martirosyan y del coro infantil del Colegio Regis del director Mario Robles Valencia, quienes con su acompañamiento vocal se convirtieron en parte fundamental del elenco que le dio vida a esta historia que se basa en un crimen real efectuado en Calabria por ahí del año 1865.

La Orquesta Filarmónica de Sonora bajo la dirección de David Hernández Bretón destacó por su participación en esta ópera que tiene en los créditos a ambientalistas, maquillistas, técnicos y vestuario, a talentosos sonorenses que colaboraron para tener una puesta en escena de gran altura en esta gran producción encabezada por la Fundación Sonora Lírica.